

Landesakademie  
für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg  
Schloßbezirk 7  
88416 Ochsenhausen

Bitte das Anmeldeformular abtrennen und in ein Fensterkuvert stecken.

**Konzert:**  
Sonntag, 20.09.2009, 19.00 Uhr in St. Georg/Insel Reichenau  
Dozentenkonzert des Meisterkurses „Akademie für Musik des  
Mittelalters“ in der Landesakademie Ochsenhausen  
Benjamin Bagby: Gesang, Harfe, Leier  
Susanne Ansorg: Fiedel  
Stefan Morent: Gesang, Harfe, Leier

**Anreise:**  
Dienstag, 15.09.2009, bis 15.00 Uhr (15.30 Uhr Kaffee und Begrüßung).  
Der Kurs endet am Samstag, 19.09.2009, nach dem Mittagessen.

**Die Landesakademie:**  
Die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
ist Fortbildungsstätte für alle musizierenden Gruppen Baden-  
Württembergs mit den beiden Schwerpunkten der musikalischen  
Jugendbildung und des praktischen Musizierens. Der Landesakademie  
stehen die Räume des kunsthistorisch bedeutsamen, herrlich renovierten  
ehemaligen Benediktiner-Reichsstifts Ochsenhausen in Oberschwaben  
zur Verfügung.  
(Von Ulm kommend Autobahn A7, Ausfahrt Dettingen/ Ochsenhausen,  
weitere Angaben siehe Hausprospekt.)

**Gebühren / Fees:**  
Meisterklasse / *Master Class* 250 € / 310 €  
Grundlagenseminar / *Basic Seminar* 210 € / 260 €  
passive Teilnahme / *Passive Participants* 160 € / 220 €  
für Übernachtung in 2-Bett-Zimmern, Verpflegung und fachliches  
Angebot.

Die Gebühren sind mindestens eine Woche vor Kursbeginn auf das  
Konto-Nr. 606033 bei der Kreissparkasse Ochsenhausen  
(BLZ 654 500 70) zu überweisen.  
Bei Überweisungen aus dem Ausland geben Sie bitte an:  
IBAN: DE40 6545 0070 0000 6060 33  
SWIFT-BIC: SBCRDE66  
Alle Gebühren sind vom Auftraggeber zu übernehmen.  
Bei Rücktritt wird eine Gebühr in Höhe von einem Drittel der jeweiligen  
Tagessätze berechnet.  
Wenn Sie selbst an unserer Veranstaltung nicht teilnehmen können,  
geben Sie diesen Prospekt bitte weiter.

Für die aktive Teilnahme sind max. 6 Teilnehmer/Ensembles vorgesehen.  
Um eine Vorauswahl treffen zu können, bitten wir um Einsendung  
eines Curriculum Vitae sowie eines aktuellen Audio-Beispiels und um  
Angaben über die vorbereiteten Stücke.  
*6 active participants or ensembles shall be accepted. In order to make a  
selection, please send a CV, an up-to-date audition tape and information  
about the prepared pieces.*

**Anmeldungen**  
sind bis 14.07.2009 mit Hilfe des anhängenden Anmeldeformulars zu  
richten an die  
Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
Schloßbezirk 7, D-88416 Ochsenhausen  
Telefon: 07352/9110-0 Fax: 07352/9110-16  
sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de  
www.landesakademie-ochsenhausen.de

## Internationaler Meisterkurs „Akademie für Musik des Mittelalters“ Umgang mit Musik des Mittelalters: Grundlagen - Techniken

**Kursinhalt:**  
Die "Akademie" bietet als Kooperation der Universität Paris IV (Sorbonne), der Universität Tübingen, der Landesakademie Ochsenhausen sowie des SWR Landesstudio Tübingen die besondere Möglichkeit, sich der Musik des Mittelalters (9. bis 14. Jahrhundert) unter Anleitung international renommierter Interpreten und Wissenschaftler umfassend und konzentriert zu nähern. Ziel ist es, sowohl fortgeschrittenen Solisten und Ensembles am Schnittpunkt von Musikwissenschaft und Musikpraxis eine Vertiefung ihrer Interpretation zu ermöglichen, als auch interessierten Musikern grundlegende Techniken für den Umgang mit Musik des Mittelalters sowie Wege zu sinnvollen Entscheidungen bei der eigenen Interpretation zu vermitteln.  
Für interessierte Musiker (Sänger und Instrumentalisten), die einen Zugang zu mittelalterlicher Musik suchen (Vorkenntnisse in mittelalterlicher Aufführungspraxis sind wünschenswert, aber nicht Voraussetzung), bietet die „Akademie“ im Gruppenunterricht grundlegende Unterrichtseinheiten und Übungen zu Moduslehre, Choral, Notation, Handschriften, Musiktheorie, Improvisation und Begleitung.  
Fortgeschrittene (Solisten, Ensembles), die an einzelnen Stücken arbeiten wollen, werden gebeten, ein Curriculum Vitae, eine Liste der ausgewählten Stücke sowie ein aussagekräftiges aktuelles Audio-Beispiel zusammen mit der Anmeldung einzusenden.  
Über die Einteilung in die verschiedenen Einheiten der "Akademie" entscheidet ein kurzes Vorspiel zu Kursbeginn. Generell soll die Kursarbeit aber möglichst gemeinsam stattfinden.  
Passive Teilnahme ist nach Maßgabe freier Plätze möglich.  
Kursprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch.

**Zielgruppe:**  
Studierende und Absolventen sowie interessierte Musiker der Fachrichtungen Alte Musik/Musik des Mittelalters, Kirchenmusik, Schulmusik

**Leitung:**  
**Benjamin Bagby**  
Ensemble Sequentia/Universität Paris IV (Sorbonne)  
Gesang, Harfe, Leier  
**Susanne Ansorg**  
Leipzig  
Fiedel, mittelalterl. Streichinstrumente  
**Prof. Dr. Stefan Johannes Morent**  
Ensemble Ordo Virtutum/Universität Tübingen  
Aufführungspraxis, Musikwissenschaft

**Gesamtleitung:**  
**Prof. Dr. Stefan Johannes Morent**

**Betreuung durch die Landesakademie:**  
**Dr. Klaus K. Weigele**  
Akademiedirektor

## International Master Class "Academy for Medieval Music" Working with Medieval Music: Basic skills and techniques

**Course contents:**  
*In cooperation with the Université Paris IV (Sorbonne), the University of Tübingen, the State Academy Ochsenhausen, and the South Western Radio Station Tübingen, the "Academy of Medieval Music" offers the possibility under the instruction of internationally renown performers and scholars to approach the music of the 9th - 14th centuries. It provides advanced soloists and ensembles the possibility to deepen their interpretation in the fields of musicology and performance practice as well as musicians interested in this music to acquire basic skills and techniques.*  
*For musicians (singers and instrumentalists) who are looking for an access to Medieval Music (experience in the practice of performing this music is desirable but not necessary), the "Akademie" offers basic lessons and training in modal theory, plainchant, notation, manuscripts, music theory, improvisation and accompaniment. Advanced (soloists or ensembles) who wish to work on single pieces should send a CV, a list of the pieces, and a convincing up-to-date audition tape with the application form.*  
*To help divide the participants into the different groups of the "Akademie" a short live performance at the beginning of the course should be prepared. Generally, all short lessons should be done together.*  
*Passive participation is possible depending on free space.*  
*Course languages will be German, English, French and Italian.*

**Aimed for:**  
*Students and graduates as well as trained musicians of Early Music/Medieval Music and Church Music.*

**Led by:**  
**Benjamin Bagby**  
Ensemble Sequentia/Universität Paris IV (Sorbonne)  
voice, harp, lyre  
**Susanne Ansorg**  
Leipzig  
fiddle, medieval strings  
**Prof. Dr. Stefan Johannes Morent**  
Ensemble Ordo Virtutum/Universität Tübingen  
performance practice, musicology

**Led by:**  
**Prof. Dr. Stefan Johannes Morent**

**Supervision by the State Academy:**  
**Dr. Klaus K. Weigele**  
Akademiedirektor, Director of the Academy



**Benjamin Bagby**  
ist seit über 20 Jahren eine der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten im Bereich mittelalterlicher Aufführungspraxis. Er gründete zusammen mit Barbara Thornton das Ensemble "Sequentia", das mittlerweile auf beinahe drei Jahrzehnte internationaler Konzerttätigkeit und eine umfassende Discographie zurückblicken kann. Neben seiner Tätigkeit als Sänger und Harfenspieler bei „Sequentia“ lehrt Benjamin Bagby zur Zeit an der Sorbonne in Paris innerhalb des Master-Studiengangs „Aufführungspraxis des Mittelalters“.

*has been an important figure in the field of medieval musical performance for over 20 years. Together with the late Barbara Thornton he formed the ensemble Sequentia, looking back now on almost three decades of international concert tours and a comprehensive discography spanning the entire Middle Ages. In addition to his activities as singer, harper and director of Sequentia, Benjamin Bagby is currently on the faculty of the Sorbonne University in Paris, where he teaches in the master's program for medieval music performance practice.*



**Susanne Ansorg**  
gehört zu den bekanntesten Fidelspielerinnen im Bereich der Musik des Mittelalters. Sie studierte zunächst in Leipzig und dann an der Schola Cantorum Basiliensis, wo sie ihr Abschluss-Diplom mit Auszeichnung erhielt. Sie arbeitet regelmäßig mit verschiedenen Ensembles zusammen, darunter u. a. mit „Sequentia“ und „Ordo Virtutum“, und leitet das Festival für Musik des Mittelalters „Montalbano“.

*is one of the most well-known fiddle players in the field of medieval music. She studied at the University of Leipzig and later at the Schola Cantorum Basiliensis where she obtained her diploma in performance practice with honors. She regularly performs with a variety of ensembles and in recent times participated in new projects in medieval music with ensembles "Sequentia" and "Ordo Virtutum". She also founded the festival for Medieval Music "Montalbano".*



**Stefan Johannes Morent**  
studierte Musikwissenschaft und Informatik an der Universität Tübingen. Blockflöte und Historische Aufführungspraxis bei Kees Boeke sowie Musik des Mittelalters bei Andrea von Ramm und Sterling Jones; M.A.(1992), Promotion (1995) und Habilitation (2004) in Musikwissenschaft. Er lehrt Historische Musikwissenschaft und Aufführungspraxis in Tübingen und übt mit seinem Ensemble „Ordo Virtutum“ für Musik des Mittelalters eine umfangreiche Konzert- und Unterrichtstätigkeit in Europa, den USA und Australien aus.

*studied musicology and computer sciences at Tuebingen University as well as recorder and performance practice with Kees Boeke and medieval music with Andrea von Ramm and Sterling Jones; Master of Arts with honours (1992), Dr. phil. (1995), Associate Professor of Musicology (2004). He is currently on the faculty of Tuebingen University where he teaches musicology and medieval performance practice. With his ensemble "Ordo Virtutum" for Medieval Music he is regularly invited to give concerts, courses and lectures in Europe, the USA and Australia.*



OCHSENHAUSEN

Landesakademie  
für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg

15.09. - 19.09.2009  
Kurs 09.167.0

## Internationaler Meisterkurs „Akademie für Musik des Mittelalters“ Umgang mit Musik des Mittelalters: Grundlagen - Techniken

**International Master Class**  
**"Academy for Medieval Music"**  
*Working with Medieval Music:*  
*Basic skills and techniques*

**Leitung / Led by:**  
**Benjamin Bagby**  
Ensemble Sequentia/Universität Paris IV (Sorbonne)  
Gesang, Harfe, Leier / voice, harp, lyre  
**Susanne Ansorg**  
Leipzig  
Fiedel, mittelalterl. Streichinstrumente /  
fiddle, medieval strings  
**Prof. Dr. Stefan Johannes Morent**  
Ensemble Ordo Virtutum/Universität Tübingen  
Aufführungspraxis, Musikwissenschaft /  
performance practice, musicology

**Kooperationspartner /**  
**In co-operation with:**



ERICHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



## Anmeldevordruck

Kurs 09.167.0  
Internationaler Meisterkurs „Akademie für Musik des Mittelalters“  
15.09. - 19.09.2009  
an der Landesakademie in Ochsenhausen

Bitte Formular mit Druckbuchstaben ausfüllen  
 Herr  Frau

Vorname und Familienname

Straße

PLZ Wohnort

Telefon Geburtsjahr

eMail

Beruf / musikalische Tätigkeit

Instrument / Stimmlage

Meisterklasse für aktive Teilnehmer/-innen  
 Grundlagenseminar  mein Curriculum vitae habe ich beigelegt.  
 passive Teilnahme  Ein aktuelles Audio-Beispiel so wie  
 eine Liste der vorbereiteten Stücke liegt der Anmeldung bei.

Den Kursbeitrag werde ich spätestens eine Woche vor Lehrgangsbeginn überweisen.

Datum Unterschrift